

PIANIŚCI KOREPETYTORZY 2017:



Liana Krasyun-Korunna, ukraińska pianistka, działająca w Polsce od 2004 r. Ukończyła z wyróżnieniem lwowską Akademię Muzyczną w klasie fortepianu prof. Oksany Rapity, studia uzupełniała we wrocławskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Olgi Rusiny. Obecnie jest korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz wykładowcą Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot i Polskim Chórem Kameralnym. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Łysyzenko (Rosja), prof. Kozłowa (Ukraina) oraz prof. Soreanu (Rumunia). Występowała jako solistka z towarzyszeniem Lwowskiej Orkiestry Symfonicznej, była również akompaniorką m. in. Chóru Galicyjskiego we Lwowie. Brała udział w licznych koncertach solistycznych, kameralnych i symfonicznych na Ukrainie oraz w Polsce z takimi dyrygentami, jak Małgorzata Orawska, Ewa Michnik, Łukasz Borowicz, Francesco Bottigliero, Przemysław Fiugajski, José Maria Florêncio, Marco Guidarini, Michał Klauza, Tadeusz Kozłowski, Jan Latham-Koenig, Wojciech Michniewski, Wojciech Rajski, Tadeusz Wojciechowski, Andriy Yurkevych, Massimiliano Caldi. Współpracowała z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (audycje dla dzieci, udział w koncertach symfonicznych) oraz orkiestrą Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. W latach 2007-2008 była akompaniatorem chóru i korepetytorem solistów w Operze Wrocławskiej. W 2009 r. wzięła udział w projekcie Opery Bałtyckiej w koprodukcji z TV Mezzo, grając partię fortepianu w operze Ariadna z Naxos R. Straussa na Festiwalu Operowym w Seged na Węgrzech.



dr Anna Mikolon - pianistka, stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz Fundacji Sztuki Dziecka, laureatka I nagrody w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odbiła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka. Pedagog Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany SM II st. w Gdańsku. Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach. Autorka monografii: *Język muzyczny Dymitra Szostakowicza jako forma osobistej wypowiedzi* (dysertacja doktorska 2011) oraz *Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów*. Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania, m.in. miniatury fortepianowe Z. Noskowskiego i II sonatę fortepianową D. Szostakowicza. Prowadzi różnorodną działalność koncertową - kameralną i solową - współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1000

koncertów w Polsce, Austrii, Danii i Rosji). Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne - Chopin nad wodami Motławy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopotkie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie. Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej. W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.



Grażyna Troć - pianistka, wykładowca na Wydziale Wokalno – Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Po ukończeniu PWSM swoje umiejętności doskonaliła u prof. Barbary Halskiej z AM w Warszawie. W latach 1982 – 1992 była akompaniorką podczas Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Łańcucie w klasie skrzypiec i wiolonczeli. W latach 1995-2000 pracowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, z którym odbyła kilka tournée po Europie. W swojej pracy artystycznej wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i wokalnych oraz w festiwalach. Dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych. Koncertuje jako kameralistka i solistka, a także akompaniorka występując na koncertach w kraju i zagranicą z wieloma znaczącymi artystami - wokalistami i instrumentalistami. Od 2009 roku co roku akompaniuje podczas przesłuchań Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego Impressio Art oraz podczas kursów mistrzowskich Letniej Akademii Śpiewu, m.in. u prof. Evy Blahovej, prof. Bożeny Harasimowicz, prof. Rudolfa Piernaya, Kaludi Kaludova oraz u prof. Jerzego Artysza.



dr hab. Piotr Nowicki

Ukończył Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki na Wydziale Instrumentalnym w klasie fortepianu prof. Włodzimierza Wiesztordta. W centrum jego zainteresowań znajduje się muzyka XX i XXI wieku. W swoim repertuarze posiada kompozycje na fortepian solo takich twórców jak: Arnold Schoenberg, John Cage, Cornelius Cardew, Karlheinz Stockhausen, Andrzej Panufnik, Elżbieta Sikora, Paweł Mykietyn, Yannis Kyriakides i wielu innych.

Od 2002 roku współtworzy zespół Kwartludium specjalizujący się w wykonywaniu muzyki najnowszej. Wraz z zespołem dokonał kilkudziesięciu prawykonania na wielu prestiżowych festiwalach takich jak m.in. Warszawska Jesień, Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, Festiwal Prawykonania w Katowicach, Unsound w Krakowie i w Nowym Jorku, Ensemble Europa w Kolonii, C3 w Berlinie, Open Form Festival w Kopenhadze, Loop Festival w Brukseli, Muische Nuove Festival w Palermo, na Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody w Lublinie, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Musica Moderna w Łodzi, Festiwalu Sztuki Multimedialnej Audio-Art w Warszawie, Festiwalu Muzyki Improwizowanej Ad Libitum w Warszawie, Festiwalu Dni Muzyki Nowej i Avant Days w Gdańsku oraz na Komeda Jazz Festiwal w Słupsku.

W latach 2003-2013 Piotr Nowicki był również członkiem polsko-niemieckiego zespołu European Workshop for Contemporary Music powołanego przez Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień oraz Niemiecką Radę Muzyczną. Zespół pod kierunkiem wybitnego niemieckiego dyrygenta Rudigera Bohn'a wystąpił na wielu prestiżowych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce, Niemczech i na Ukrainie prezentując dzieła zaliczane do klasyki awangardy XX wieku, jak również te najnowsze, napisane specjalnie na ten skład.

Na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe (Dux, Requiem Records, Bôlt Records, Touch), radiowe (Program 2 Polskiego Radia, WDR3, Deutschlandfunk) i telewizyjne (TVP Kultura). Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Belgii, Holandii, Niemczech, Danii, Finlandii, Estonii, Ukrainie, Czechach, Słowacji, Rosji, Turcji, Australii i Korei Pd.

Jest stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od 1995 r. związany jest z macierzystą uczelnią, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Wokalno-Aktorskim i Instrumentalnym. Od roku 2012 pełni funkcję kierownika Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Współczesnej. W 2015 r. otrzymał tytuł doktora habilitowanego przyznany przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku.